



Regards Croisés } {

Forum sur les représentations publiques et plastiques de la personne handicapée

Journée d'études, expositions, spectacles, films, concerts, activités enfants-familles

Programme de la Journée d'études
12 novembre 2010
 à la Salle communale de Plainpalais – Genève

www.regardscroises.ch

Forum sur les représentations publiques et plastiques de la personne handicapée

Dans notre monde « video », la mise en valeur et l'évolution des regards sur le handicap sont devenues une préoccupation qui concerne aussi bien les personnes elles-mêmes que les institutions spécialisées, les lieux de formation éducatifs, les milieux de l'art et les médias.

Montrer, faire connaître et réfléchir à la nature des « images » liées au handicap, tel est le fil conducteur essentiel de ce forum « **Regards croisés** ».

Dans le cadre de ce forum, la « **Journée d'études** » est l'occasion d'une réflexion approfondie autour de la thématique centrale.

En effet, les enjeux et les mécanismes de l'exclusion, de la stigmatisation ou de l'intégration peuvent être interrogés à travers les discours artistiques et médiatiques qui, tous, véhiculent des valeurs et des représentations ».

Temps d'échanges, d'écoute, de partages d'expérience et de formation, cette journée donnera la parole au croisement des regards...

Des problématiques seront investiguées pour répondre à des questions fondamentales :

- est-il possible d'intervenir de manière active sur la construction, la formation des représentations ?
- est-il possible d'amorcer des projets visant au renouvellement de celles-ci ?
- quel rôle jouent en la matière l'art et les médias actuels ?

Une journée destinée aux professionnels mais également à toute personne concernée ou intéressée par ce thème.

Journée d'études
Vendredi 12 novembre
Salle communale de Plainpalais

Organisation :
 Fondation Clair Bois (CB)
 Fondation Cap Loisirs (CL)
 ASA Handicap mental (AH)

Journée d'études :
 Viviane Guerdan AH
 Francis Loser HETS
 Jean-Christophe Pastor CB

Collaboration :
 Haute Ecole de Travail Social (HETS) – Genève
 Haute Ecole d'Art et de Design (HEAD) – Genève
 Graphisme et communication : colegram
 Relations publiques : Cabinets Privés de Conseil

Avec nos remerciements à :
 La Loterie Romande
 la Ville de Genève
 Le Courrier

08h30 Ouverture de la journée par les organisateurs.

Discours de M. Patrice Mugny, conseiller administratif de la Ville de Genève,
Département de la culture

09h15 CONFÉRENCES

Des ambivalences des représentations

Le mot représentation a de multiples sens (psychosociologique, médiatique et artistique, politique, philosophique). Les représentations dans l'art et par l'art entretiennent des liens et marquent des distances avec les autres sens du mot. Dans cette complexité certaines œuvres comportent des visions, des contestations, des perspectives qui relèvent de la création artistique irréductible à autre chose qu'elle. Ceci conduit à bien distinguer les registres pour mieux analyser les points de croisement. Quelques exemples seront suggérés. **Henri-Jacques Stiker, Directeur de recherches au laboratoire « Identités, cultures, territoires », Université Denis Diderot, Paris VII**

A quoi tient l'efficacité de l'art ?

L'art, l'artiste et la « démocratie des individus »

Le champ social témoigne d'une certaine mobilisation de l'art et des artistes, mouvement qui ne se limite pas à l'école ni même à l'éducation : il gagne de nombreux pans de la société, de l'hôpital à la prison, de l'entreprise aux banlieues chaudes ou pas. A quoi tient donc l'efficacité supposée de l'art ? Le recours croissant à l'art et aux artistes ne relève pas, ne relève plus de l'art thérapie. Il serait plus approprié d'en appeler à une efficacité anthropologique : l'appel à l'art passe par la reconquête de l'expérience esthétique comme expérience humaine fondatrice. Il s'agit donc de reprendre la question de la place et du rôle de l'art dans une approche résolument philosophique avec deux ou trois questions finalement très simples mais essentielles : Qu'attendons-nous de l'art ? Pourquoi cette expérience et ce sentiment inhérents à la rencontre de l'art – ce qu'on appelle l'expérience esthétique, le sentiment esthétique – sont-ils importants ? Pourquoi sommes-nous convaincus qu'il n'y a pas d'éducation accomplie, pas d'accomplissement humain, sans l'accès de chacun et de tous à cette expérience là ? **Alain Kerlan, philosophe, Professeur des universités en Sciences de l'éducation, Université Lyon2**

10h15 Pause

AXE 1 : Politically correct ?

ou « Le regard porté par les personnes elles-mêmes »

Les ateliers de cet axe ont en commun de donner la parole aux personnes elles-mêmes et de réveiller le spectre du « politiquement correct ». Une réflexion critique sera engagée à partir des regards portés par les personnes elles-mêmes : leurs autoportraits, leurs productions, comment elles souhaitent se présenter au travers de différentes expériences artistiques et médiatiques. Qu'ont exactement à dire les personnes en situation de handicap ? Peut-on construire une éthique de la représentation, et laquelle ? L'éthique n'est pas la morale, elle se constitue sur la base de la rencontre, le consentement mutuel et pragmatique d'un groupe social. Il semblerait que le monde social et culturel résiste à certains discours que tiennent les acteurs mêmes des problématiques concernées. Ces mondes continuent d'imaginer que les solutions trouvées correspondent aux besoins... A la lumière d'exemples peut-être provocants, cet axe soulèvera la question des messages véhiculés par telles ou telles images auto-produites. La réflexion sera alimentée par le visionnement de vidéos, la présentation d'images ou de graphismes et conduite par des artistes en situation de handicap.

1.a Shocking! Alison Lapper, artiste née sans bras et sans jambes, qui s'est rendue illustre grâce à sa statue monumentale la montrant nue et enceinte sur Trafalgar Square à Londres

1.b « Et le verbe se fit chair... » Marcel Nuss, militant en faveur d'une véritable insertion et autonomisation des personnes handicapées, vivant dans une situation de totale dépendance physique

AXE 2 : Les représentations en question (médias, art)

ou « Le regard porté par les Autres »

Une réflexion critique sera engagée à partir des regards véhiculés par la presse, la télévision, les campagnes d'affichage, la filmographie. Quelles sont les représentations communément admises ou rejetées ? Une analyse sémiologique est tentée, visant à rendre visibles les discours et les valeurs inhérentes. En prenant plusieurs exemples de représentations médiatiques ou artistiques les participants sont conduits à prendre conscience des regards portés par la société, y compris les leurs.

2.a Le rôle des médias : la presse. Marcel Blais, du mouvement « Personnes d'abord » de Drummondville, Québec et Viviane Guerdan, présidente ASA-Handicap Mental. Responsable UER Pédagogie spécialisée, Haute Ecole Pédagogique du Canton de Vaud.

2.b L'évolution du regard posé sur le handicap. Benoit Rey, Pro Infirmis, Chef du département Prestations de services Suisse romande et Tessin

2.c Etre représenté... se représenter. Microsillons, collectif d'artistes-médiateurs à Genève

2.d La représentation du handicap dans la BD. Jean-François Ferraille, association Sans Tambour ni Trompette, France

AXE 3: Les outils de médiations: quels moyens, quels enjeux? ou « Comment faire pour changer les regards? »

Cet axe mettra en jeu et analysera les dispositifs médiatiques, artistiques ou culturels qui laissent une part réelle aux expériences de mise en valeur et de transformation par l'art, la culture et les médias de l'image des personnes en situation de handicap.

Quels sont exactement les enjeux se cachant derrière la présence faible ou décalée des représentations liées au handicap au sein de la société civile mais aussi des institutions? Quelles sont les expériences qui travaillent dans ce sens? De quels moyens doit-on exactement disposer afin de conduire un travail de « médiation » réussi? Doit-on accepter des productions « approximatives » sous prétexte qu'elles sont produites par des personnes handicapées – ou doit-on n'accepter que les démarches abouties? L'axe de travail ici est de prouver et d'éprouver que des initiatives pragmatiques sont possibles et existent.

3.a Le statut d'« artiste »: la démarche Mir'Arts et le Madmusée

Christian Moeckli, Directeur de la Fondation Eben-Hézer, Lausanne, co-promoteur du projet Mir'Arts et un représentant du Madmusée de Liège

3.b L'utilisation des médias actuels: télévision, Internet. David Charrier, Léman Bleu Télévision, Genève et Franck Goldberg, Webby Talents, Québec

3.c Comment accompagner les artistes en situation de handicap? Les soutenir, les former ou co-créeer avec eux? Francis Loser, enseignant-chercheur à la Haute école de travail social (HETS) Genève, et Teresa Maranzano, historienne de l'art, chargée de projet, ASA-Handicap Mental

3.d Emission « Singularités ». Atelier Ex&Co, Formation et production vidéo, Fondation Clair Bois, Minoteries, Genève

12h30 Repas

14h00 Ateliers de réflexion

Même programme que le matin (voir ci-dessus), permettant ainsi à chaque participant de suivre deux ateliers différents.

16h00 Pause

16h15 Table ronde avec la participation de:

- M. François Longchamp, président du Conseil d'Etat genevois
- MM Henri-Jacques Stiker et Alain Kerlan, conférenciers
- les animateurs des ateliers

17h45 Apéritif et vernissage des expositions: « Collection Mir'Arts » et « Zone d'expériences: un exercice de transculturation » (cf Programme général)

Possibilité de restauration en soirée

20h00 Suite de la soirée avec le spectacle « Stop... I need a change! » de Cap Loisirs

Regards Croisés

Forum sur les représentations publiques et plastiques de la personne handicapée
Novembre 2010

lundi 8	mardi 9	mercredi 10	jeudi 11	vendredi 12	samedi 13	dimanche 14	15 au 27
« Poser et s'exposer » Maison des Arts – Café du Grütli. Vernissage le 8 à 18h00 – Exposition du 9 au 27							
« Icons » – Alison Lapper Krisal Galerie. Vernissage le 9 à 18h00 – Exposition du 10 au 14, de 14h00 à 18h30							
Collection du Madmusée l'espace – Cap Loisirs. Vernissage le 10 à 18h00 – Exposition du 10 au 26, de 10h00 à 18h30							
Festival de Films Chaque séance avec différents films. Salle Arditi Wilsdorf. 18h00 et 20h30				Mir'Arts - Exposition collective Salle communale de Plainpalais. Vernissage le 12 à 18h00			
Zone d'expérience: un exercice de transculturation Salle com. de Plainpalais. Vernissage le 12 à 18h00							
Jury Ex&co Salle Arditi Wilsdorf. 14h00		Duo Soma Palais Mascotte. 22h30		Journée d'études Salle communale de Plainpalais. 8h00-18h00		« J'aimerais voir qqch de normal » Dansehabile, S.c. Plainpalais. 16h00	« Pegaso » Percussions de Treffort, Salle c. de Plainpalais. 15h00
« Venir en classe » Visite expos Grütli-Krisal-l'espace. 14h00		« Venir en famille » Visite expos Grütli-Krisal-l'espace. 14h00		« Venir en classe » Visite expos Grütli-Krisal-l'espace. 14h00		« Stop... I need a change! » Cap Loisirs. Salle communale de Plainpalais. Le vendredi 12 à 20h00 et le samedi 13 à 20h30	
Ateliers créatifs en lien avec les visites Atelier des mille et une feuilles Salle communale de Plainpalais. 14h00							

Voir également pour informations détaillées:

site internet : www.regardscroises.ch
 Programme général du Forum « Regards croisés »

Organisation générale du Forum:



{Inscription}

Nom : _____ Prénom : _____

Profession : _____

Institution : _____

Adresse privée : _____

CP : _____ Lieu : _____

Téléphone : _____ Fax : _____

E-mail : _____

Date : _____ Signature : _____

Veillez cocher ce qui convient :

- Tarif professionnel (avec attestation pour formation continue) Fr. 100.00
 Autres personnes Fr. 50.00

Ce tarif comprend les pauses-café et le repas de midi, sans les boissons
Les places dans les ateliers seront attribuées par ordre de réception des inscriptions.

Inscription par courrier, par e-mail ou par fax (027 322 67 65) jusqu'au 3.11.2010

Inscription et paiement également possibles en ligne : www.regardscroises.ch

Je souhaite participer aux ateliers suivants :

(ateliers dédoublés : matin et après-midi)

- | | priorité 1 | priorité 2 |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1.a Shocking | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 1.b «Et le verbe se fit clair...» | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2.a Le rôle des médias : la presse | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2.b L'évolution du regard posé sur le handicap | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2.c Etre représenté... se représenter | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2.d La représentation du handicap dans la BD | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3.a Le statut d'« artiste » – Mir'Arts et Madmusée | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3.b L'utilisation des médias actuels : télévision, Internet | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3.c Comment accompagner les artistes avec handicap ? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3.d Emission « Singularités » | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Merci d'indiquer vos préférences !

à affranchir s.v.p.

ASA – HANDICAP MENTAL
Rue des Casernes 36
CP 4016
CH-1950 Sion 4

